



Hans Holbein De Jonge verbleef in 1526/27 bij het gezin More. Hij portretteerde More in ambtskledij in 1527 en schilderde ook een gezinsportret waarvan alleen de tekening als voorstudie bewaard bleef. Ze is opgenomen in het boekje 'MORE eutopia later'.

Het schilderij Van More bevindt zich in de Frick Collection in New York en wordt niet uitgeleend. In de tentoonstelling in museum M wordt een nauwkeurige kopie getoond uit Londen, National Portrait Gallery. De/het kopie wordt beschouwd als de beste van de vele die gemaakt werden in Duitsland einde 16<sup>de</sup> eeuw.



Erasmus en Gillis lieten zich portreteren in diptiek, door Quinten Metsys in Antwerpen, als geschenk voor Thomas More, die het dubbelportret ontving in Calais, oktober 1517. De portretten werden gescheiden in de loop van de volgende eeuwen. Erasmus kwam 'ingekort' terecht in de 'Royal Collection Trust HM Queen Elisabeth' en Gillis 'verlengd' in de Collection Earl of Radnor, Longford Castle. In museum M bevinden zich ook uitstekende kopieën uit het atelier van Metsys afkomstig uit Rome, Galleria Nazionale d'Arte Antica en Antwerpen, KMSK. De drie portretten hier afgebeeld zijn de originele op schaal weergegeven.

More, Erasmus en Gillis verbleven tot 17 januari in museum M. Auteur Marc Cosyns nam van hen afscheid op 13 januari, de dag dat More 500 jaar geleden zijn gouden boekje ontving in Londen via Calais. Hij toonde hen zijn boekje waarin het interview met hen is opgenomen en dat die dag van de drukpers kwam. Met 'een dikke merci en tot later' kan het afscheid niet definitief zijn...

# MORE

MARC COSYNS *eutopia*  
later



programma

boekvoorstelling samen met en ten voordele van VILLA VOORTMAN

dinsdag 17 januari 2017 om 20u

CAMPO – NIEUWPOORTTHEATER

Nieuwpoort 31-35, 9000 Gent

**Heleen Debruyne** (1988) besloot als tiener dat ze wilde schrijven, na het lezen van 'Kaas'. Ze studeerde geschiedenis en journalistiek. Ze werkt bij Radio Klara en schrijft voor onder andere deBuren over kunst en cultuur. Zij is een graag gelezen columnist van De Morgen en Humo. Daarnaast onderzoekt ze samen met Anaïs Van Ertvelde met plezier vleselijkheid in 'Vuile Lakens', een podcast over seks en lichaam. 'de Plantrekkers', haar romandebuut bij De Bezige verscheen in het voorjaar 2016.

Heleen leidt de avond in en bespreekt het boek via de auteur en zijn gasten

[www.heleendebruyne.be](http://www.heleendebruyne.be)

**Bea Cantillon** (1956) is sociologe en sinds 1995 directeur van het Centrum voor Sociaal Beleid Herman Deleeck aan de Universiteit Antwerpen. Ze was senator en vicerector. Ze is lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. In 2006 werd ze in de Belgische adel verheven, met de titel van barones, maar lichtte nooit de adelsbrieven. Cantillon doceert over de welvaartsstaat, armoede, sociale ongelijkheid en het sociale beleid in België en Europa. Ze publiceerde onder meer over de gevolgen van de sociodemografische veranderingen voor de sociale zekerheid, over sociale indicatoren, over sociaal federalisme en over het sociale beleid in Europa. In 2016 verscheen 'De Staat van de Welvaartsstaat' bij uitgeverij Acco - Leuven

[www.centrumvoorsociaalbeleid.be](http://www.centrumvoorsociaalbeleid.be)

**Patrick Lateur** (1949) is classicus en lid van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde. Hij publiceert als dichter, vertaler en bloemlezer. Vorig jaar verscheen bij Uitgeverij P een bloemlezing uit de Utopia van Morus en bij Athenaeum-Polak & Van Gennep een nieuwe vertaling van de Odyssee, die met zijn eerder verschenen en bekroonde Iliasvertaling een homerisch tweeluik vormt.

Bij de jaarwisseling publiceerde hij bij P een selectie uit zijn facebooknotities onder de titel Efemeriden en in maart 2017 brengt hij bij Damon een bundeling van 150 goddelijke epigrammen uit de Anthologia Graeca n.a.v. de Week van de Klassieken in Nederland.

In februari en maart 2017 loopt in vijf Vlaamse en Nederlandse theaters Odysseus in een regie van Michael De Cock (KVS), een integrale opvoering van zijn vertaling van de Odyssee.

[www.patricklateur.be](http://www.patricklateur.be)

"Utopia, een paradijselijk eiland? Neen, dank u!

Of is dit te straf en te streng? Valt natuurlijk te nuanceren in samenspraak."

**Anne-Laure Van Bruaene** (1975) is historica en hoofddocent cultuurgeschiedenis van de vroegmoderne tijd (15e-18e eeuw) aan de Universiteit Gent. Ze doet onderzoek naar de stedelijke cultuur in de laatmiddeleeuwse en vroegmoderne Nederlanden. Ze schreef bijdragen over uiteenlopende thema's zoals rederijkers, blijde intredes, dierenprocessen, sacramentshuizen, Mariabroederschappen en de Calvinistische Republiek in Gent. In 2016 publiceerde ze bij Academia Press samen met Marc Boone en Bruno Blondé Gouden eeuwen. Stad en samenleving in de Lage Landen, 1100-1600, een synthese van meer dan twintig jaar Belgisch stadshistorisch onderzoek. Samen met Koenraad Jonckheere en Ruben Suykerbuyk verzorgde ze ter gelegenheid van de 450ste herdenking een themanummer gewijd aan de Beeldenstorm van 1566 voor BMGN/Low Countries Historical Journal.

[www.ugent.be/lw/geschiedenis/nl/contact/overzicht.htm/persoonlijke-paginas/anne-laure-van-bruaene](http://www.ugent.be/lw/geschiedenis/nl/contact/overzicht.htm/persoonlijke-paginas/anne-laure-van-bruaene)

"More, Erasmus en Gillis waren geniale literatoren, maar hun denken – en niet in het minst hun humor – was schatplichtig aan de bijzonder levendige stedelijke cultuur in de zestiende eeuw. Ook gewone mannen (en soms ook vrouwen) die hun vrije tijd doorbrachten als rederijkers, stelden in hun verzen maatschappelijke problemen vlijmscherp aan de kaak".

*Met dank aan en medewerking van boekhandel Walry, Campotheater, Karibu en Villa Voortman.*

**Karibu Gents Wereldkoor** o.l.v. dirigent Koo de Muinck.

"Wij zijn Karibu, een wereldkoor uit Gent. Wij noemen onszelf een multicultureel solidariteitskoor. Onze groep bestaat uit mensen die veel van elkaar verschillen; in leeftijd, in interesses, in meningen, in nationaliteit. In sommige opzichten verschillen wij niet. Wij zijn begaan met de wereld. Wij zetten ons in voor een vreedevolle samenleving, verdraagzaamheid, onderlinge solidariteit en ... we zingen graag: wereldwijze liederen over recht en onrecht, vrede en oorlog, duurzaamheid en levenskwaliteit, liefde en hoop. Zingend ontdekken we wat mensen verbindt, ook in onze eigen stad Gent. We laten onze stem klinken in het Gentse Overleg Noord-Zuid en Vredesoverleg Gent, en onderschrijven de tien hartewensen van Hart Boven Hard".

<http://www.karibugent.be/>



**Villa Voortman** is een laagdrempelig ontmoetingshuis in de stad, richt zich tot kwetsbare mensen met een dubbeldiagnoseproblematiek die om tal van redenen de aansluiting met de reguliere hulpverlening missen. Zij hebben moeilijkheden op verschillende levensgebieden zoals ernstige psychiatrische en justitiële problemen, verslaving, stigmatisering en dakloosheid. 'Villa Voortman' biedt een warme plek waar men zich welkom en geaccepteerd voelt. De focus ligt op ontmoeting met respect voor ieders identiteit in een permissieve, niet-verplichtende, 'ontvankelijk wachtende' omgeving die persoonlijke groei en interpersoonlijke relaties bevordert. Maar ook een plek waar mensen zichzelf kunnen ontwikkelen via artistieke ateliers en andere activiteiten aangeboden door kunstenaars, vrijwilligers en bezoekers zelf, met het streven naar sociale inclusie en toekomstperspectieven. De kracht en creativiteit van de bezoekers, voortmannen en -vrouwen, hebben de Villa op de kaart gezet. Recent nog met de voorstelling Utopia in de Minardschouwburg, nu op dvd te koop.

<http://villavoortman.be/nl>

