



“We kennen hem als een autoriteit op het vlak van ethische en medische aspecten over het begin en einde van het leven. Als opiniemaker is hij een frequent deelnemer aan debatten in de nationale media, de academische wereld en op het politieke toneel. Hij is ook de auteur van o.a. *Bevroren beeld. Zorg voor de laatste levensfase* (2009, foto's Julien Vandevelde). Nu verschijnt bij dezelfde uitgeverij zijn eerste poëziebundel, een inspirerende gedachtenbundel voor rechts- en linkshandigen.” (Walry)



Berlinde Deman begon op haar negende een studie in bastuba en bekwaamde zich verder aan het Conservatorium te Antwerpen. Ondertussen speelt ze in tal van orkesten en ensembles, momenteel bij de Banda Azufaifo van het Gentse muziektheatergezelschap Lod, onder leiding van Dick van der Harst, Va Fan Fahre, Flat Earth Society... Ze is ook een vast lid van het folkgezelschap De Boomfanfare en speelt theatermuziek in de voorstelling van het jeugdtheater Het Paleis, 'Lodewijk, de koningspinguin'. Voor de rest is ze een veelgevraagde gaste in de top-Hafabra gezelschappen als Vooruit in Harelbeke en Fanfare-orkesten.

Eline Duerinck startte op negenjarige leeftijd met pianolessen in de Gemeentelijke Academie voor Muziek en Woord te Zele en op haar elfde met cellolessen bij Lieven Baert en Ludo Ide. Na haar middelbare studies trok ze naar het Gentse Koninklijk Conservatorium om daar les te volgen bij de Duitse celliste Judith Ermert. Momenteel is ze actief als leerkracht AMV en cello in Academie de Kunstbrug Gent en in haar vaste groep het Cheiron Trio. Als freelance celliste verleende ze haar medewerking aan tal van projecten, zoals 'Timur und seine Mannschaft', het Koninklijk Bevers Harmonieorkest, 'Kiss the Anus of A Black Cat', ... Ze speelt ook mee in 'C'est moi le Monstre', de nieuwe theatervoorstelling van Pascale Platel.

Jolien De Gendt volgde aan het conservatorium te Gent zanglessen bij Zeger Vandersteene, Gidon Saks, Marcos Pujol en Mireille Capelle. Bij het behalen van haar masterdiploma werd haar een bijzondere prijs toegekend voor haar veelzijdigheid als zangeres. Tijdens het seizoen 2009/2010 maakte ze deel uit van het ensemble van de Vlaamse Opera studio. Ze treedt regelmatig als soliste op met allerhande ensembles, orkesten en koren, waaronder het World Youth Choir en het Vlaams Radio Koor. Op haar uitgevoerd repertoire staan ook verscheidene creaties van jonge componisten, waaronder Joachim Brackx z'n twee eerste opera's. Ze is momenteel als lesgeefster verbonden aan Muda te Gent en aan de academie van Zottegem.

Esther Lybeert volgde een theateropleiding maar haar ware passie is muziek. Zij was de eerste zangeres van Hooverphonic en is nu vooral bekend als frontvrouw van Mrs Hyde, de band die ze zelf oprichtte. Ze zingt ook bij Flat Earth Society van Peter Vermeersch en deed backing vocals bij onder meer An Pierlé & White Velvet, Tom Wolf, Christophe Miossec, Arno en Baloji. Met Luc Van Acker werkte ze dit jaar samen voor het tributealbum The Ship. Esther Lybeert heeft ook bijna tien jaar theaterervaring, als actrice, danseres, zangeres, zangcoach en componiste. Ze werkte al diverse malen samen met de Kopergietery, onder meer als componiste voor Satijn en Witte wijn (Eva Bal, 2007/2011) en als zangcoach en arrangeur voor Love (Eva Bal, 2008/2009).

Anna Pardo Canedo won op achttienjarige leeftijd als jongste leerlinge aan het Instituto Eduardo Laredo in Cochabamba een eerste prijs in La Paz en kreeg een beurs om in Bonn te studeren aan het Goethe-instituut. Zij vervolmaakte zich in Gent. Opera is haar liefde maar liederen brengt ze graag in klein ensemble. Ze zong in talrijke projecten waaronder Vlernika, Los Ninos de la Guerra en Gloria, twee projecten van Het Muziek LOD met Dick Van der Harst. Vorig jaar was ze te gast bij Erika Pauwels met Arte Vocale. In een artistiek project bracht ze dit jaar Denise Duval weer tot leven. Het Gentse wereldkoor Karibu bracht in 2010 onder leiding van Sterre De Raedt en Anna Pardo opmerkelijke optredens waarmee ze volgend jaar de hele wereld willen bezingen.

Philip Duerinck en An Carpentier

Philip Duerinck schreef speciaal voor An Carpentier een liedbundel op poëzie van Ungaretti. De toonzetting van het gedicht 'Eile Sprong' uit de poëziebundel van vandaag hoort u in première. De start van een nieuwe liedcyclus?

Verwelkoming door **Dirk Van Vaerenbergh**

Een woord van de uitgever **Rudy Vanschoonbeek**

Anita Daldini zet de toon

Gynaecologe **Petra De Sutter** leidt in

Philippe Malfeyt speelt luit

Anita Daldini verwoordt cyclus 1

‘In paradisum als intermezzo’, gecomponeerd door **Sandra Lammens** (piano) en vertolkt door **Eline Duerinck** (cello), **Berlinde Deman** (tuba) en **Jolien De Gendt, Esther Lybeert** en **Anita Pardo Canedo** (zang)

Anita Daldini verwoordt cyclus 2

Philip Duerinck speelt gitaar, **An Carpentier** zingt

Anita Daldini doorbreekt de cyclus

Uitgeverij Vrijdag en Boekhandel Walry nodigen uit

Dirk Van Vaerenbergh studeerde Engels en Zweeds aan de RUGent en Woordkunst aan het Conservatorium van Gent. Hij gaf les aan geestelijk gehandicapten, universitair, kinderen, volwassenen en alles daar tussenin. Hij speelde onder meer gedupeerde echtgenoten, varkens en muizenkoningen, zingende nonnen, koster, kardinalen en heksen, butlers, opera-directeurs, fakirs en professoren, werkvolk en een keizer. Hij werd verliefd, bedrogen, neergestoken, en stierf aan tumoren en verlammingen of gewoon van ouderdom. Met het Ensemble Leperello vertelde hij over de krulstaart van het varken. Op het ogenblik danst hij in jurk en pruik op hakken bij Les Ballets C de la B in “Gardenia”.

Petra De Sutter is gynaecologe en hoofd van de afdeling reproductieve geneeskunde aan het UZ Gent. Sinds 25 jaar staat de menselijke voortplanting centraal in haar leven, gaande van de menselijke embryologie over vruchtbaarheid en onvruchtbaarheid, geassisteerde reproductie, tot seksuologie en gender issues. Haar onderzoek heeft ze enerzijds in het laboratorium uitgevoerd, zowel bij de muis als bij de mens en anderzijds in de kliniek. Ze is actief in talrijke professionele en wetenschappelijke (inter)nationale verenigingen waaronder de Koninklijke Belgische Academie voor Geneeskunde en het College van de Hoge Gezondheidsraad. Ze zingt, speelt dwarsfluit en cello en heeft een muzikaal ensemble opgericht in haar afdeling reproductieve geneeskunde.

Anita Daldini maakte haar debuut bij theater Malpertuis in Tielt. Vervolgens speelde ze in voornamelijk experimentele theaterproducties bij onder meer het Nationaal Jeugdtheater, Arca en Arena te Gent en le Théâtre laboratoire du Vicinal te Schaarbeek. Ze maakte poëzieprogramma's altijd in samenwerking met muzikanten, omdat ze vindt dat de muziek de toehoorder ontvankelijker maakt voor het woord. Zo is er een Gezelleprogramma met Mieke Dumoulin, fluit en Eddy Flecijn, accordeon of *Féderico García Lorca* gezegd, gezongen en gespeeld met Raphaëlla Smits, Lena Lootens, en vele anderen. In *'Mon petit Chopin'* met pianist Michaël Boel, vertelt ze over het koppel George Sand en Frédéric Chopin.

Philippe Malfeyt begon na gitaarstudies aan het Koninklijk Muziekconservatorium luit te studeren als autodidact. In 1983 behaalt hij het 'performing' luitdiploma aan 'The Royal College of Music' te London en verleende sindsdien zijn medewerking aan honderd CD-opnamen. In 1989 stichtte hij het vocaal-instrumentaal ensemble Romanesque dat zich specialiseert in minder gekend werk uit de renaissance. Hun CD-opnamen met muziek van Willaert, Ockeghem en Utendal werden in de internationale pers gelauwerd. De laatste tijd wil Malfeyt de luit uit zijn historisch isolement halen. Hij werkt aan een multicultureel programma over de renaissance-theoloog Nicolaes Cleynaerts, met flamenco, Arabische, sefardische en oude muziek van bij ons.

Sandra Lammens is pianiste en droomt van 'ongehoorde' composities. In 2008/2009 was ze artieste in residentie bij Trefpunt-Gent. Ze componeerde een eigen liederenbundel op gedichten van de Braziliaanse dichter Carlos Drummond de Andrade en bracht dit in een muzikaal programma: "Ongehoord". Calypso was haar eerste openbare compositie, een suite. Daarop volgde Eau de Vie, een compositie rond de Franse chanson. Zij verleende haar samenwerking aan talrijke CD-producties waaronder Zheel met Rik Verstrepen. Dit jaar verscheen Fingerprints – Signaturen van componerend Vlaanderen waar zij één van de genodigden is. 'In Paradisum' werd geschreven voor 'Bevroren beeld' in het Caermersklooster.