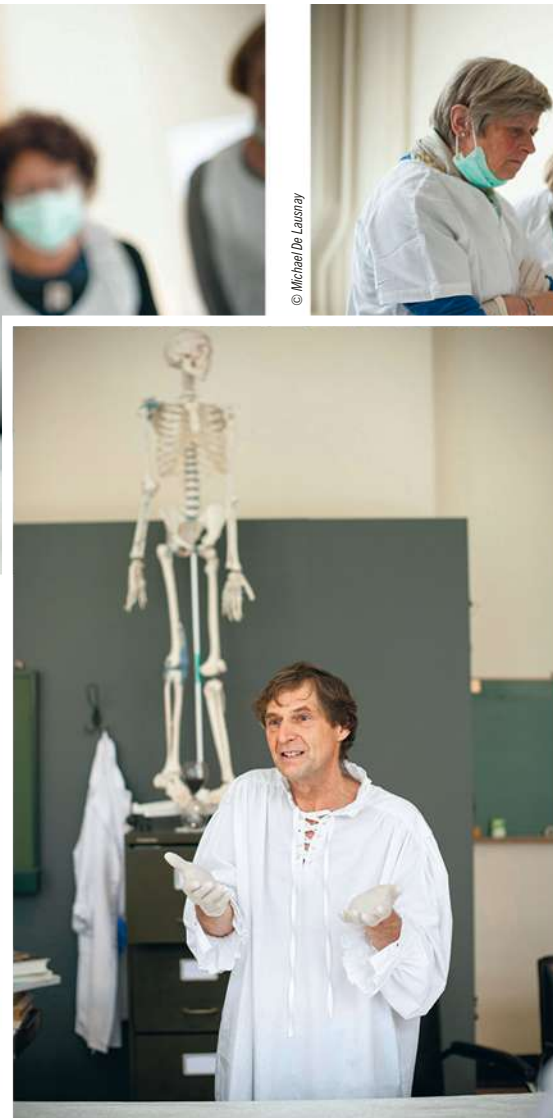


Performance met een denkbeeldig lijk

De tentoonstelling 'Post Mortem. Vesalius tussen kunst en wetenschap' in Gent staat voor een confrontatie met het dode lichaam 'vanuit een dialoog tussen wetenschap en hedendaagse kunst'. En voor heel wat randactiviteiten waaronder een heuse performance van dr. Marc Cosyns.



De tentoonstelling wordt georganiseerd door het Gents Universiteitsmuseum in samenwerking met Fabrica Vitae en KASK/School of Arts van de HO-Gent. De locatie is perfect: het Rommelaere Instituut waar tot voor kort de dienst Forensische Geneeskunde huisde en een half jaar geleden nog autopsieën werden uitgevoerd, en de Cirque, het voormalige Anatomisch Auditorium van het oude Bijlokeziekenhuis.

Hedendaagse kunst

De mooie, klinische gebouwen uit de 19de eeuw worden voor deze tentoonstelling verrijkt met nieuw werk van meer dan 25 hedendaagse kunstenaars uit binnen- en buitenland waaronder Andrew Carnie, Berlinde De Bruyckere, Jan Fabre, Alexi Williams, Pascale Pollier, Deborah Czeresko en Athar Jaber. In Cirque worden anatomische prenten uit het archief van de academie en schetsen van KASK-studenten en hun docent getoond. Inspiratie vonden de studenten bij Vesalius en bij dissecties die ze bijwoonden.

Post Mortem heeft drie curatoren: drs. Marjan Doom, conservator van het Gents Universiteitsmuseum, Chantal en Pascale Pollier, kunstenaressen en curatoren van Fabrica Vitae, een reizende kunsttentoonstelling die eerder onder meer te zien was in Moskou, Kopenhagen, New-York, Athene én Zakynthos waar Vesalius begraven ligt.

Erfgoedcollectie

Naast de kunstwerken worden ook stukken tentoongesteld uit de erfgoedcollectie van het UZ Gent. Zo is er de *Vrouw met hals en hand* van dokter en anatoom Adolphe Burggraef (1806-1902). Het is een bokaal met daarin het hoofd en de hand van een onbekende vrouw die overleed in het Bijlokehospitaal. De arts 'prepareerde' de lichaamsdelen met zijn eigen, nieuwe methode waardoor die er vandaag uitzien als een sereen kunstwerk. Het 'werk' was een van de topstukken in het Anatomisch Museum van de universiteit in de 19de eeuw.

'Voor mij is geneeskunde nog altijd geneeskunst, eerder dan een wetenschap' – dr. Marc Cosyns.

▲ Dr. Marc Cosyns aan de snijtafel tijdens zijn performance.

Ook bijzonder indrukwekkend is *De mummie* van het Rommelaere Instituut, het resultaat van de samenwerking tussen professor Michel Piette en kunstenaar Chantal Pollier.

Interactief theater

Naast heel wat vertoningen en lezingen staat ook wekelijks een performance van dr. Marc Cosyns op het programma, getiteld *Over mijn lijk*. De titel verwijst naar het onderwerp van de voorstelling en naar alle aspecten van het dode menselijke lichaam, ook wettelijk en gerechtelijk. Van Marc Cosyns worden trouwens ook twee kunstwerken tentoongesteld op de expositie.

"De titel *Over mijn lijk* refereert ook aan een Nederlands televisieprogramma met dezelfde naam waarin ongeneeslijk zieke jongeren gevolgd worden en waarin dood geen taboe meer is", zegt dr. Cosyns. "Mijn doel is vooral mensen te laten nadenken over leven en dood, hoe we er mee omgaan en hoe dat ons kan helpen om van het leven iets te maken. Maar ik wil het publiek ook een idee geven over hoe nu alles anders is dan

in de tijd van Vesalius." Dat doet dr. Cosyns in de vorm van interactief theater.

"Waarom ik dit doe? Omdat de universiteit het vroeg, omdat ik al eerder meewerkte aan de tentoonstelling *Departures* en omdat het thema me boeit", vervolgt Cosyns. "Het is ook wat mij bezig houdt in mijn dagdagelijkse praktijk. Kunst en wetenschap zijn twee begrippen die aan elkaar grenzen en in elkaar lopen. Voor mij is geneeskunde nog altijd geneeskunst, eerder dan een wetenschap."

Rond de autopsietafel

Bij het begin van zijn eerste performance neemt dokter Cosyns het publiek, geschaard rond een autopsietafel en een denkbeeldig lijk in het Rommelaere Instituut, mee naar de 16de eeuw, anno 1536. Hij wijst er op dat Vesalius niet de eerste was die autopsieën verrichtte, maar wel de arts die voor heel wat radicale vernieuwing zorgde.

Vesalius vond bijvoorbeeld dat de arts zélf en niet een slaaf de dissectie moest uitvoeren zoals dat voordien het geval was. Cosyns verwijst naar geprojecteerde schilderijen, tekeningen uit *De Humani Corporis Fabrica*, vertelt waarom een autopsie drie dagen in beslag nam, hoe er omgegaan werd met het 'geslachtsapparaat' en nog veel meer, zoals ook de huidige discussie in de onderwijscommissie over de vraag of studenten geneeskunde nog met lijken geconfronteerd moeten worden of niet.

Het publiek, zo'n vijftien m/v, wordt geïnterpelleerd en gevraagd om reacties die nooit lang op zich laten wachten. Als toeschouwer heb je het idee dat er een echt lijk op de tafel ligt. Try-out en voorstelling geslaagd.

Geneviève Ostyn

- **Post Mortem.** Vesalius tussen Kunst en Wetenschap. Tot 20 december en ook tijdens de herfstvakantie in het Rommelaere Instituut, UGent, Jozef Kluykensstraat 29, en in het KASK, Cirque, Louis Pasteurstraat 2 in Gent.
- De performance **Over mijn lijk** van dr. Cosyns kunt u op elke donderdag zien om 14 uur.
- **Meer info:** www.postmortem.ugent.be