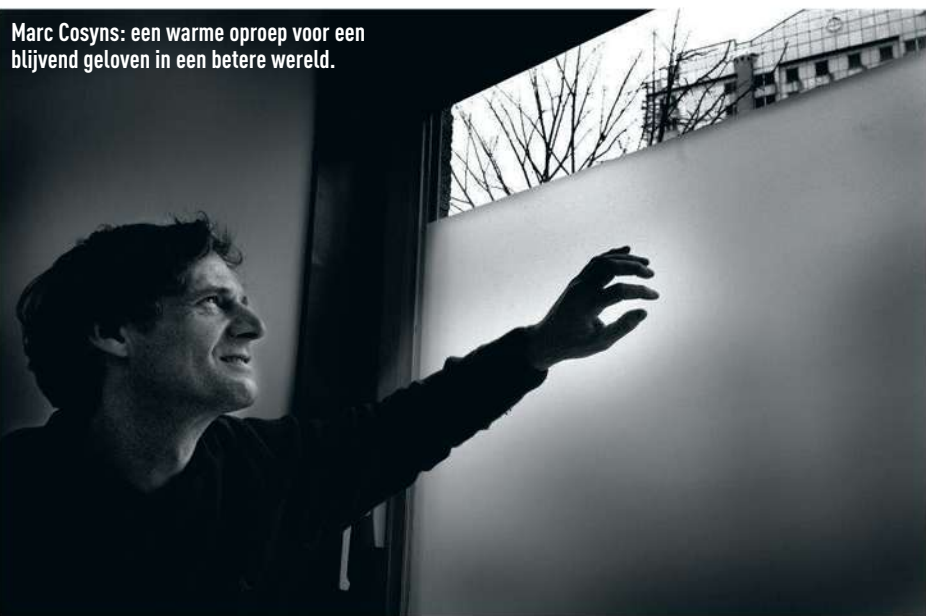


(E)utopia, anno 2016

BOEKEN In het boek 'More. eutopia later' van dokter Marc Cosyns wordt Thomas More 500 jaar na zijn 'Utopia' samen met de humanisten Erasmus en Gillis in Villa Voortman geïnterviewd. Eerder maakte Marc Cosyns de theatervoorstelling 'Utopia' samen met leden van dat psychosociaal project. Die voorstelling is nu uit op dvd.

Marc Cosyns: een warme oproep voor een blijvend geloven in een betere wereld.



©Sasha Vanderstiche

In november 2016 las u hier alles al over *Utopia*, het theaterstuk in een regie van Mira Bryssinck en dokter Marc Cosyns waarbij dichters, muzikanten, performers en beeldend kunstenaars van Villa Voortman u meenemen op hun tocht doorheen eigen mijmeringen, verlangens en fantasieën over 'utopische' samenlevingsvormen. Vorige week vond de officiële voorstelling plaats van het boek *More. eutopia later*.

Naast boeiende uitzettingen door dichters, vertaler Patrick Lateur en historica Anne-Laure Van Bruaene zorgde het Gentse Karibu Wereldkoor samen met de Voortmannen en -vrouwen voor een verrassende muzikale omlijsting. Naast unieke covers van kleppers als Neil Young kregen de toehoorders zowaar een lied van Anna Boleyn te horen dat ze zou geschreven hebben in afwachting van haar onthoofding. De voorstelling gebeurde in talrijke talen: zelfs Esperanto maakte zijn opwachting.

Politiek, filosofie, ethiek en godsdienst zijn maar enkele van de thema's die Marc Cosyns vaak op satirische wijze bespeelt in zijn nieuwe boek *More. eutopia later*. Op de keper beschouwd zijn het twee boeken. In een eerste gaan drie befaamde humanisten Thomas More, Desiderius Erasmus en

Pieter Gillis fictief in gesprek. In een tweede boek voert Marc Cosyns ons mee naar het eiland Utopia dat anno 2016 Eutopia heet. Wat blijkt? Beide boeken kunnen niet meer zonder elkaar.

In het spoor van de humanisten pleit dokter Cosyns tijdens de voorstelling van zijn boek voor universele zorg, een zorg die 24 uur op 24 en zeven dagen op zeven beschikbaar is, waarbij geen opsplitsing meer bestaat tussen spoed en andere zorg. Al is dat misschien moeilijk instant te realiseren, dat men er op zijn minst al over nadent. De auteur houdt ook een pleidooi om te blijven

zoeken naar een plaats voor emotie en spiritualiteit, naar het goede in al de betekenissen van de 'eu' in eutopia. Een warme oproep voor een blijvend geloven in een betere wereld.

Stefan Eraly

>>> Marc Cosyns, *More. eutopia later*. Uitgeverij Vrijdag, ISBN 9789460015076, 141 blz., 17,5 euro.

>>> De dvd *Utopia* kan u bestellen op www.villavoortman.be. Villa Voortman bevindt zich in de Lange Violettestraat 209, 9000 Gent, tel. 0471/905499. De opbrengst van de dvd gaat integraal naar de werking van Villa Voortman.



De mens, het duisterste dier

FILM Hoe gefostieerd modeontwerper Tom Ford met 'A Single Man' uithaalde, zo akelig en intens overvalt ons opvolger 'Nocturnal Animals'. Briljant deze analyse van intermenselijk gedrag vol liefde, pijn, wraak en geweld. Uit de sterrencast vermelden we met stip Amy Adams, Jake Gyllenhaal en Michael Shannon.

Wat waren we ontzettend ontroerd door en onder de indruk van *A Single Man*, het verrassende regiedebuut van modegoeroe Tom Ford. Visueel verbluffend met glansvertolkingen voor Julianne Moore en Colin Firth. Na het bekijken van *Nocturnal Animals* voelen we ons andermaal helemaal voldaan.

Dat kan niet gezegd worden van het personage vertolkt door Amy Adams – Ford heeft iets met roodharigen, liefst vier in deze film. Bij Adams start de eerste verhaallijn met een kunstzinnige en tegelijkertijd weerzinwekkende openingsscène die David Lynch jaloers zou maken. Kunsthandelaar Susan Morrow (Adams) voelt zich ondanks haar artistieke luxeleventje onvoldaan. Net wanneer haar man op het punt staat alleen op zakenreis te vertrekken, ontvangt ze het manuscript van een boek dat haar ex-man speciaal voor haar schreef en waarover hij haar mening wenst. Het uitzonderlijk beklemmende verhaal zal Susan met zichzelf confronteren en doen inzien hoe haar gedrag in heden en verleden verregaande gevolgen heeft voor haar (ex-)dierbaren. Tom Ford omschreef zelf *Nocturnal Animals* als "een waarschuwend verhaal over het in het reine komen met keuzes die we maken en de gevolgen die onze beslissingen hebben". In een voortschrijdende wegwerpcultuur waarin we ons zo makkelijk van alles kunnen ontdoen, relaties inclusief, is dit een verhaal van liefde, loyaliteit en toewijding maar ook van isolement dat we voelen en het belang van het waarderen van persoonlijke banden die ons in het leven ondersteunen.

Dit immens intense liefdesverhaal zit ingekapseld in een neofilm noir en switcht meermaals tussen redneck terrein en een arty setting. "Susan, enjoy the absurdity of our world. It's a lot less painful. Believe me, our world is a lot less painful than the real world", zegt een kunstenaar bij het begin van de film, wat niet veel later pijnlijk bewaarheid wordt in de film.



Amy Adams, als kunsthandelaar, gekweld door de confrontatie met haar verleden.

Nocturnal Animals kent verwantschap met *Mulholland Drive* en *Lost Highway* van David Lynch, maar minstens evenveel met *Straw Dogs* van Sam Peckinpah of het beste van Hitchcock. Bekroond met de Grote Prijs van de Jury op het filmfestival van Venetië in 2016, biedt *Nocturnal Animals* nu alvast één van dé filmervaringen van 2017. Grandioos.

S.E.

>>> *Nocturnal Animals* wordt verdeeld door Sony Pictures en draait in de zalen.

Amonis

uw toekomst verdient een expert



Amonis
Al 50 jaar dé adviseur van artsen

Vrij Aanvullend Pensioen

- 1,60% basisinterest in 2017
- 3,25% globaal nettorendement toegekend in 2015
- Tot 60% fiscale voordelen
- Gespecialiseerd beheer van uw sociale voordelen RIZIV
- De optimale bescherming van uw naasten

Gewaarborgd Inkomen

- Sterke waarborgen bij arbeidsongeschiktheid

Individuele Pensioen-toezegging

- Oplossingen op maat voor zelfstandigen in vennootschap

Bespreek elk sleutelmoment van uw carrière met een specialist

Voor een gepersonaliseerd advies of bijkomende informatie:

0800/96.119
www.amonis.be
info@amonis.be

