Marc Cosyns

MORE *Eu*topia later

een merkwaardige herdenking

Vijf eeuwen geleden (1516) schreef Thomas More zijn Utopia. Deze ‘verjaardag’ zou vrijwel onopgemerkt voorbij zijn gegaan, mocht Marc Cosyns niet voor een blijvend herdenkingsmo(nu)ment gezorgd hebben. Iedereen kent More’s Utopia, maar wie heeft het boek ook gelezen? Toen de redactie van De Geus mij vroeg om een recensie te schrijven, was mijn eerste reactie dan ook om snel in de eigen boekenkast te speuren naar Utopia en ja, ik bezit de uit het Latijn vertaalde uitgave van A.H. Kan (1949). En neen, ik heb het origineel nooit grondig gelezen. Marc Cosyns, docent aan de vakgroep huisartsgeneeskunde Universiteit Gent, pionier op het vlak van euthanasie, mede-initiatiefnemer van Vonkel (het infohuis rond sterven en rouwverwerking), vriend van Villa Voortman enzovoort, spoort door zijn nieuwe publicatie aan tot een (her)ontdekking van Thomas More’s leven en werk.

De wat bevreemdende titel suggereert dat het tijd is voor het heruitvinden van een utopische samenleving. De woordspeling ‘More Eutopia Later’ duidt in die zin zowel op méér en betere utopie. Om de aandacht van de lezer te trekken, deinst Cosyns er niet voor terug om de magische teletijdmachine van Professor Barabas in te schakelen. De drie grote humanisten en tijdgenoten Thomas More, Desiderius Erasmus en Pieter Gilles worden gewoon uit schilderijen geplukt en naar onze tijd geflitst. Ze ontmoeten elkaar in Villa Voortman, waar twee ongetwijfeld knappe journalistes hun uitnodigen voor een rondetafelgesprek. De neerslag daarvan zal in het tijdschrift Later verschijnen. Tijd om vijfhonderd jaar na datum terug te blikken op hun eigen leven en werk en om de idealen van het eiland Utopia te toetsen aan de wereld van vandaag. Het is een originele vondst, maar misschien is de opzet van de auteur wat verloren gegaan door de kunstmatige formule. Want het taalgebruik klinkt soms archaïsch en er wordt lang stilgestaan bij details die vooral de cultuurhistoricus zullen boeien.

Hoe dan ook, het blijft fascinerend om More, Erasmus en Gilles te horen reflecteren over politiek, cultuur, filosofie, religie, ethiek en een brede waaier aan maatschappelijke vraagstukken die, ongeacht de tijd waarin men leeft, een grote impact hebben op het eigen bestaan en dat van de wereld in de ruimste betekenis van het woord. Wat intrigeert in het verhaal van Thomas More is dat hij uiteindelijk het slachtoffer werd van zijn consequente levensovertuiging, trouw als hij was aan de ideologische en religieuze waarden die hij met een bewonderenswaardige hardnekkigheid bleef verdedigen. Wie minder last had van zijn geweten was Hendrik VIII, die de weigering van kanselier More om de Act of Supremacy (waarbij de woelige koning zichzelf tot hoofd van de katholieke kerk van Engeland uitriep) te ondertekenen, als hoogverraad beschouwde. De bereidheid van Thomas More om alles op te offeren leidde hem uiteindelijk op 6 juli 1535 naar het schavot.

‘Onthoofd omdat hij zijn geweten volgde’, zo luidt het in het exclusief interview dat vijfhonderd jaar na Utopia verschijnt in het tijdschrift Later … De auteur laat Thomas More post mortem reflecteren over zijn einde: ‘Meer en meer overtuigd dat ik mijn onthoofding ook aanvaardde als boetedoening voor de verbrandingen die ik beval en waarvan ik de eerste zelfs bijwoonde in het publiek’. Want ook dat was More: ondanks zijn rol als pleitbezorger van een utopische wereld waar tolerantie, gelijkheid, redelijkheid en menselijkheid heersen, was hij ook een ketterjager. En dat heeft wellicht bijgedragen tot zijn heiligverklaring in 1935, exact vierhonderd jaar na zijn executie. Of hoe een ideologische overtuiging kan leiden tot gruwelijke excessen die op dat moment en in dat tijdskader volkomen acceptabel leken, ook voor een humanist.

Zoals het origineel bestaat MORE Eutopia Later uit twee delen. Na het virtuele interview met de historische humanisten, reflecteert Marc Cosyns over een aantal actuele maatschappelijke vraagstukken die echter (noodgedwongen?) eerder perifeer worden behandeld. Interessante blikvangers zijn daarbij onder andere: het recht op medicatie voor iedereen versus de farmaceutische sector als vrije markt; staat er een grens (bijvoorbeeld leeftijd) op het recht op zwangerschap; een link naar More’s Utopia en euthanasie en stervensbegeleiding; de residentiële opvang van bejaarden versus mantelzorg als ‘natuurlijke behoefte’; hebben we het recht om incompetente (bijvoorbeeld mishandelende) ouders te verplichten aan geboortebeperking te doen, enzovoort.

De grote verdienste van dit boek (is het een essay, of eerder science fiction, of een vervolg op More’s Utopia als plek waar gelijkheid, overvloed en tevredenheid heersen?) is dat het ons opnieuw doet nadenken over het concept utopie. Daarbij gaan we uit van het droombeeld van een verzonnen en gewenste werkelijkheid (de meest gangbare omschrijving), zonder te vergeten dat een utopie volgens de Nederlandse ‘etymologiebank’ ook altijd impliceert dat het om een onuitvoerbaar plan, een illusie gaat. Die grens moeten we dringend voorbij.

Maar laten we besluiten met More die in het boek van Marc Cosyns het laatste woord krijgt: ‘Is het een illusie te geloven dat de wereld gered kan worden van oorlog en ecologische teloorgang, en mensen er eutopisch op vooruitgaan? Of moet Meg een nieuw boekje komen schrijven over een eiland op andere planeten die in zicht zijn?’ (Meg was de oudste en meest geliefde dochter van Thomas More, die later als Margaret Rope naam zou maken als auteur en vertaalster, een voor die tijd uitzonderlijk geletterde dame. Zij was het ook die haar vader vaak bezocht toen hij gevangen zat in de Tower. Ze riskeerde haar eigen leven toen ze ook nog zijn afgehakte hoofd, dat in de Thames zou geworpen worden, opeiste).

Pierre Martin Neirinckx

Marc Cosyns, MORE Eutopia later. Uitgeverij Vrijdag, 2016, 142 p.,

ISBN 978 94 6001 507 6 (17,50 €).

Lezing Marc Cosyns ‘MORE Eutopia later’

Dinsdag 26 september 2017, 20:00

Info en organisatie: hvv.gent@geuzenhuis.be - 09 220 80 20

Geuzenhuis (Zuilenzaal), Kantienberg 9, Gent.

Wat intrigeert in het verhaal van Thomas More is dat hij uiteindelijk het slachtoffer werd van zijn consequente levensovertuiging

Ondanks zijn rol als pleitbezorger van een utopische wereld waar tolerantie, gelijkheid, redelijkheid en menselijkheid heersen, was hij ook een ketterjager. En dat heeft wellicht bijgedragen tot zijn heiligverklaring in 1935

De grote verdienste van dit boek is dat het ons opnieuw doet nadenken over het concept utopie